

PAPIER DE SOI

Marion Chatel-Chaix

PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE

GALERIE

1 3 ' 3
F A C | E

20 Juin – 20 Juillet 2024 sur RDV

*J'ouvre la porte.
J'ouvre mon cœur.*

À 41 ans et des brouettes, j'expérimente un sentiment nouveau : décider d'exposer, c'est s'exposer ! Être dans ma vulnérabilité.

Mon cher et tendre m'a appris en 10 ans à aimer recevoir. Accepter les yeux des autres se poser sur mes affaires, mes choix, mon intimité. Observer aussi leur curiosité, parfois de la surprise, les questions et les discussions naissantes. Ainsi, il y a quelques semaines à peine, sans attendre de validation extérieure, j'ai décidé de transformer nos murs en galerie. Montrer ce que je fais et surtout ce que je suis dans mon espace de vie et de création. Me dévoiler à ma façon.

Ici, chacun de nos objets quotidien a une histoire, qu'ils soient hérités, chinés, détournés, signés ou non, ils font partie du décor. À leurs côtés, je sors de mes boîtes d'archives une sélection de reliques textiles, d'expériences, de vidéos et j'ose mettre aux murs une sélection de mes derniers collages.

J'ai toujours collé et bidouillé pour m'exprimer. À mes yeux, tout – du papier aux objets – a un potentiel à être (re)assemblé. Ce puzzle de vie me constitue et je l'ai trop longtemps ignoré ou caché, par peur, par pudeur entre le professionnel et le personnel, alors que l'un nourrit naturellement l'autre. Est un lien, un liant.

En parallèle de mes activités de conseil en direction artistique et design dans la mode et la gastronomie, ici, je donne à voir tout ce que je trouve, répare, détourne et m'amuse à mettre en scène.

J'ai pensé cette exposition comme une expérience immersive et intimiste où chacun est invité à déambuler avec ce qui se présente, jusqu'au bout des orteils, à son rythme. Ressentir l'instant, se prêter aux jeux et aux clins d'œil sur le chemin... Dévorer des yeux, vibrer avec le cœur et même s'autoriser à toucher avec délicatesse.

Prendre le temps, laisser la poésie infuser comme je la pratique au quotidien, entourée de l'âme de tout ce qui m'habite et habite mon univers intérieur.

Reconnecter à la joie simple. Voir l'EXTRAordinaire.

1. Présentations

Styliste / designer culinaire / directrice artistique / visionnaire / chercheuse d'idées / futurologue / bidouilleuse / slasheuse...
Petite liste non exhaustive des étiquettes accolées pour tenter me définir, en un mot, après mon nom.

Chacun de ces savoir-faire sont des étapes de ce chemin. L'un n'exclue pas l'autre. Ils sont complémentaires. Ils sont mon GPS, ils font ma direction créative et donnent corps à celle que je suis aujourd'hui.

Ici, je me présente à vous en tant qu'artiste. Finalement, c'est peut être bien là le mot le plus simple et le plus parlant pour qualifier quelqu'un qui créé comme il respire ?!...

Ce mot si simple m'a toujours fait peur.
C'est maintenant à moi de choisir si elle m'appartient ou je décide de la laisser sur le chemin et vous embarquer avec moi dans mes pérégrinations...

*Ne montre pas,
laisse toi regarder.*

Expériences

2022 – **TEDx Rennes** : Tout ne se joue pas en cuisine !

Depuis 2014 – **Fondatrice & DA du Studio Exquisite**

RUINART, FLOCONS DE SEL, LA GRENOUILLÈRE, LA MARE AUX OISEAUX, FAUCHON, LENÔTRE, VALRHONA, PCB CRÉATIONS, CACAO BARRY, MOMENSE (POTEL & CHABOT - SAINT-CLAIR), CARREFOUR DESIGN, SERVAIR, PETROSSIAN, CENTRE POMPIDOU-METZ, PIXELIS, SIRHA, INSTITUT PAUL BOCUSE / LYFE, MILLEFORMES, AUTOUR DU LOUVRE-LENS, TEAM BOCUSE D'OR FRANCE, SERVAIR, PARK HYATT PARIS VENDÔME, HÉLÈNE LUZIN (MARQUES & CHEFS), MAXIMIN HÉLIO, MAISON DECORET, LALIQUE - LAFAURIE PEYRAGUEY, DOMAINE DE MANVILLE, LE JARDIN SUCRÉ

2015 – Festival Croisements w/ Marc Bretilot
exposition itinérante de 6 mois en Chine

2014 – Finaliste des **Audi Talents Awards présidé par Emmanuel Perrotin**
avec le projet des Accessoires culinaires

2013 – **Premier prix du concours Design Malongo**
"Sortir le café de la tasse, le canard"

2012/13 – **Post-Diplôme en Design Culinaire à l'ESAD de Reims** – *Mention*
Année de recherche suivie avec Marc Brétilot. Projet « Accessoires culinaires »

2010/13 – Workshops design à **Boisbuchet** chaque été
w/ BIG-GAME, TOMAS KRAL, MARC BRETILLOT

2005 – Lauréate Des **Espoirs de la création (Comité Colbert)**
Malle à pique-nique **Ruinart Party**

2005/2018 – **Stylisme pour des marques & Prospective pour bureaux de style**
DIOR Haute Couture Défilé AH03/04 DIMATEX 2004 COTELAC 2006-07
BCBG MAX AZRIA (Manoukian) 2007-08 NELLY RODI 2010/13 ARMOR LUX 2010-2012
1.2.3 (Groupe Etam) 2010-17 TEX Carrefour 2013-18 SARENZA – 2017-22

2003/05 – **Diplôme Supérieur des Arts Appliqués** – *Félicitations du Jury*
Concepteur-créateur pour le design global : savoir faire matières et couleurs décliné aux arts-appliqués : espaces, objets, images, mode...

2001/03 – **BTS Art Textile et Impression** – *Mention Très bien*
Création textile et maîtrise techniques : tissage / maille / sérigraphie

2001 Lycée et **Baccalauréat Arts Appliqués** – *Mention Bien*
Apprentissage des méthodologies de la création, histoire de l'art et du design

2. Intimité

Si la maternité n'est plus une évidence, mais une décision réfléchie, comment incarner autrement l'idée de transmission ?

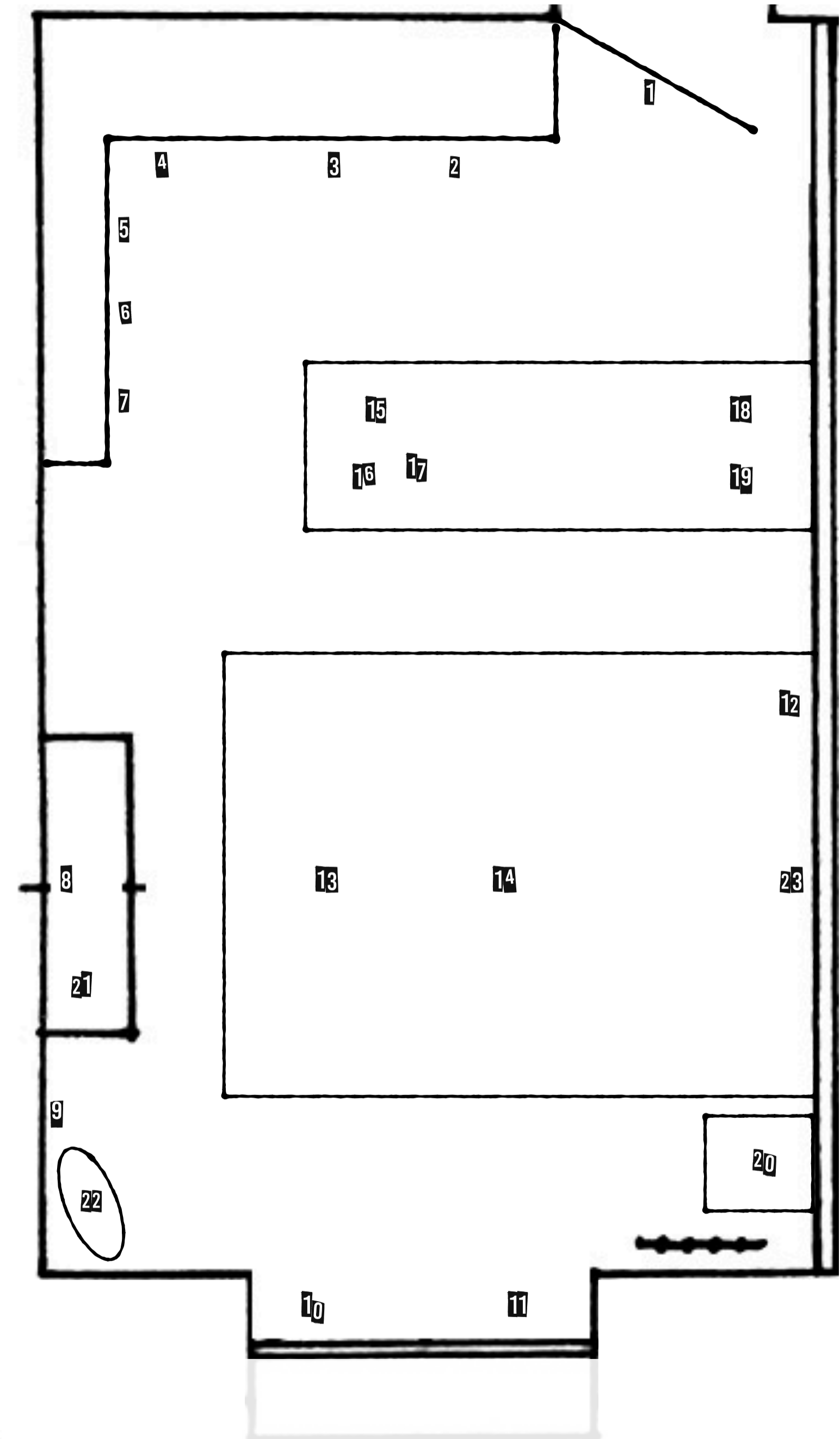
Que devient mon pouvoir de création si je ne donne pas la vie ?
Léguer sans descendance peut-il devenir un art (de vivre) ?

En ascendance, de quels bagages ai-je hérité ?
Sont-ils des sacs à dos bien chargés ou des sacs à cadeaux ?
J'ai le libre arbitre de ne garder que ce est à mon service.

Ma démarche s'inscrit dans cette exploration des méandres de l'héritage et de la transmission, familiale ou pas. Je cherche à explorer de nouvelles formes de partage et de responsabilité.

Œuvrer.

Mettre l'art au service du vivant.



2. Intimité

- 2.1** **Tissage noir** (2002)
Textiles & matériaux divers
- 2.2** **Les poèmes, promontoires de joie** (2023-24)
Photocollage & textiles
- 2.3** **Entre le rêve et la vie** (2023-24)
Photocollage & épingles
- 2.4** **Tissage blanc** (2002)
Textiles & matériaux divers
- 2.5** **Tissage écru** (2002)
Textiles & matériaux divers
- 2.6** **L'enfant Soleil** (2023-24)
Photocollage, papier
- 2.7** **Retrouver mon corps** (2023-24)
Photocollage
- 2.8** **Cœur à corps** (2023-24)
Plâtre, textile, broderie
- 2.9** **Filiation**
Photocollage & broderie
- 2.10** **Fendre l'armure I** (2023-24)
Moulage du buste en bandes plâtrées, feuille d'or, peinture, broderies, épingles
- 2.11** **Fendre l'armure II** (2023-24)
Moulage du bassin en bandes plâtrées, feuille d'or, peinture
- 2.12** **Marie et Henri** (2019)
Photomontage sur objet chiné & Acrylique [Collection personnelle]
- 2.13** **Carnet de voyage en Californie** (2023)
Photos collages et mots sur papier calque [Collection personnelle]
- 2.14** **Carton à dessins** (2023-24)
Recherches [En vente si coup de cœur]

CHASSE AUX TRÉSORS !

- 2.15** **Papier de joie** (2024)
Installation de lettres et caillou
- 2.16** **Âmes sœurs** (2014-24)
Ampoules chinées, fils doré et argenté
- 2.17** **Mon Petit Poucet** (2022-...)
Papiers, cailloux d'un peu partout et mots ± doux
- 2.18** **Les deux à l'unisson** (2023)
Papier, ciseaux & Livre chiné « Sorcières » [Collection personnelle]
- 2.19** **Lampe « Coquille »** (2021)
Collage de 2 lampes chinées [Collection personnelle]
- 2.20** **Lampe « Nuages »** (2021)
Collage de 2 lampes et d'un souvenir du Portugal [Collection personnelle]
- 2.21** **Le soleil a rendez-vous avec la lune**
*Bols conçus à Boisbuchet, sur le thème du contraste
L'un en verre soufflé à la bouche, l'autre en porcelaine tournée et raku*
- 2.22** **Aller viens bébé, l'aventure commence cette année**
Collection d'objets de voyages « pour le jour où j'aurai un enfant... »
- 2.23** **Tête de lit**
Collection personnelle telle qu'elle est accrochée au quotidien

Composer
avec
l'existant

3. Déambulations

Quand on admire quelque chose, on a envie de le respecter.
C'est mon intime conviction.
L'émerveillement comme pouvoir de protection.

La beauté comme une forme d'écologie.

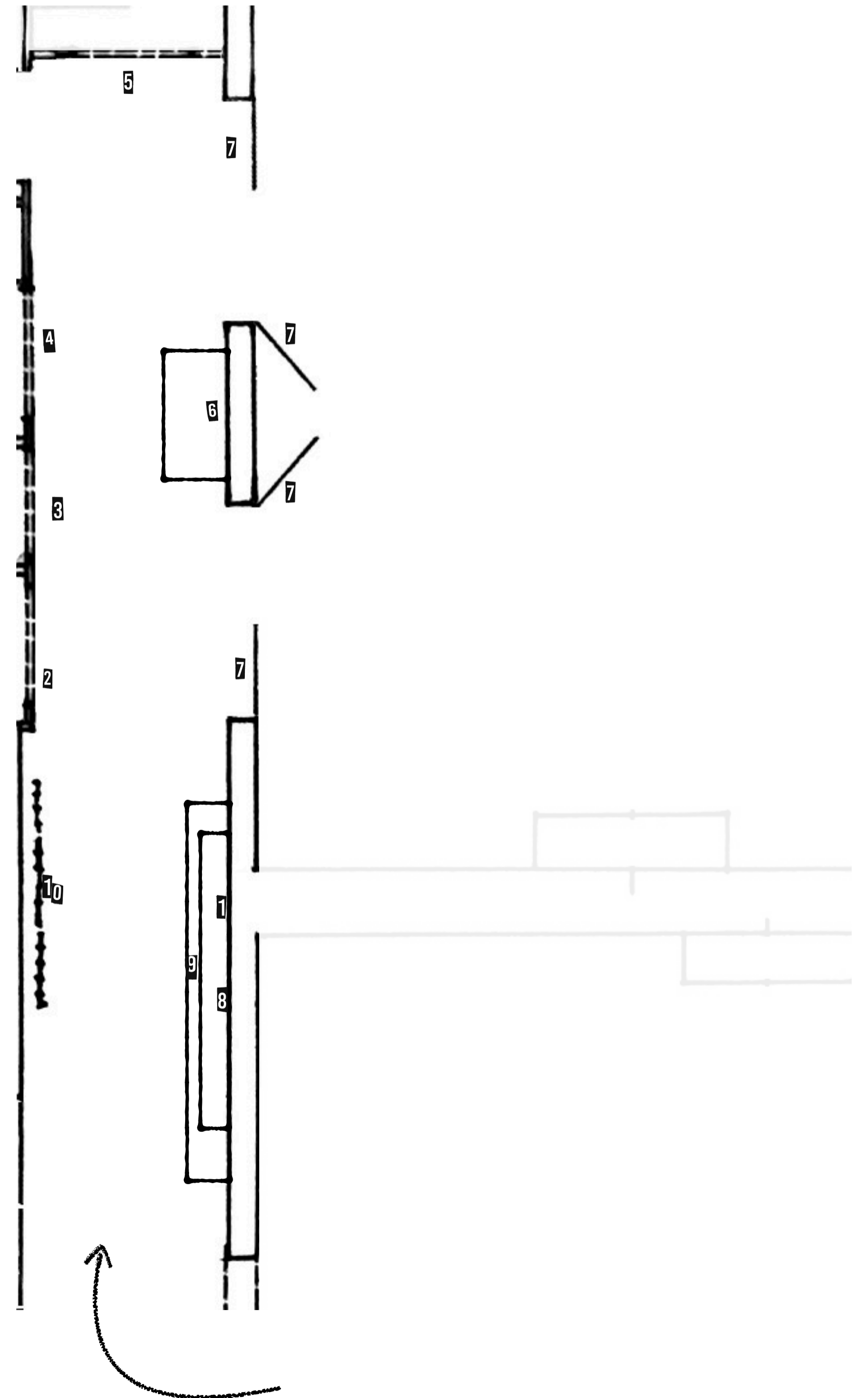
Inviter à observer, engager à admirer est ma façon de contribuer à
respecter ce qui nous entoure.

Poser un nouveau regard sur des pelures d'oignon en fleurs, des coquilles
d'œufs devenues pétales de nacre ou des vieilles peaux destinées à la
poubelle ou au compost, finalement si belles quand elles flétrissent, se
déshydratent et deviennent des natures mortes.

Celle qui nous survivra.

En attendant, inspirer à conserver. Prendre soin. Réparer.
Une chouette disposition d'esprit héritée de mes grand-parents.

*La « nature morte » est
toujours bien vivante.
(Still Life).*



3. Déambulations

3.1 Les parts oubliées (2023)
Collage, boîte

3.2 Développement personnel (2023-24)
Photocollage & matériaux divers

3.3 Rouvrir la boîte à rêves (2023-24)
Photocollage & matériaux divers

3.4 Transgénérationnel (2024)
Photocollage & matériaux divers

3.5 Coquilles (2023)
J'espère qu'il n'y en as moins dans ce livret de visite ;-)

3.6 Vieilles peaux ! (2024)
Ne sont-elles pas encore étonnantes de beauté ?

TIRE-VOIR . . . et tu pourras même les toucher

3.7 Recherches sorties des boîtes et papiers de soie
Cicatrices (2003), héritage (2004), mes tissages (2004), collages (2023)
Matières textiles, impressions, broderies, collages

3.8 Autel de mères en fille
Cabinet de curiosités tel qu'il est habituellement

EN CHEMIN . . .

3.9 Recherches en cours (2024)
Installation – Matières

// Sortir le café de la tasse : le canard (2012)
Photos du projet lauréat du concours design Malongo 2013

3.10 Mur de travail sur une commande en cours (2024)
Moodboard & Recherches de matières pour un grand format

4. Papier de soi

Ressentir ce qui se présente.

Lambeaux de nuages.

Papiers de soi.

Dentelles à fleur de peau.

Sortir du moule.

De l'infiniment grand à la tête d'épingle.

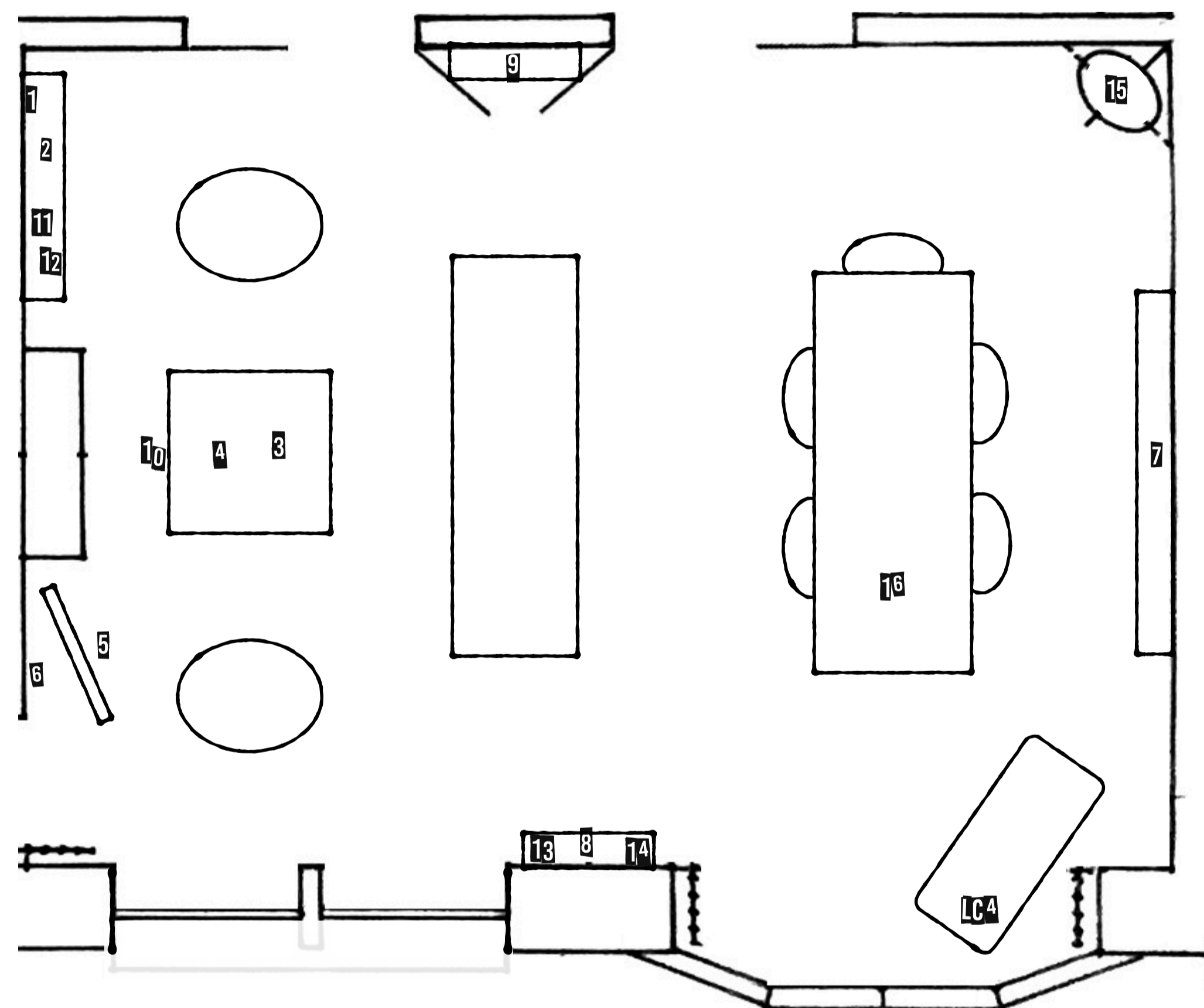
Expérimenter des-équilibres.

Boucler la boucle.

Inspirez. Expirez.

Vous êtes ici. Là. Maintenant.

À ressentir tout ce qui m'inspire.



4. Papier de soi

- 4.1** **La soupe** (2001)
Papiers peints déchirés sur calques [Collection personnelle]
- 4.2** **EnVie** (2024)
Craie grasse et collages
- 4.3** **Métissage** (2023-24)
*Tissage, broderies, sérigraphie
Moulage du corps en plâtre réalisé par l'artiste & chamane Marine Tessier*
- 4.4** **Maux à mots** (2023-24)
*Acupuncture bariolée & collages
Moulage du corps en plâtre réalisé par l'artiste & chamane Marine Tessier*
- 4.5** **Vidéo « Sortir du moule »** (2023)
Vidéo, co-création avec Marine Tessier et Aurélia Monaco
- 4.6** **Papier de moi** (2023-24)
Plâtre, matières textiles
- 4.7** **Série « Papier de soi » I à XI** (2023-24)
Peinture sur papier buvard, papier de soie, plâtre
- 4.8** **Se recentrer** (2023-24)
Photocollage & épingles
- 4.9** **Les bribes de l'histoire** (2023-24)
Collage de matières héritées
- 4.10** **Souvenirs...** (2024)
*Série de collages numéroté dans la suspension Zettel d'Ingo Maurer...
Lequel vas-tu choisir pour repartir ?*

CHASSE AUX TRÉSORS !

- 4.11** **Girouette « Tu me fais tourner la tête »** (2010)
Bois & Plume [éditée en 15 exemplaires, 9 restent disponibles à la vente]
- 4.12** **Auto-éditions**
*Objets (dépayés) x 3
Carnets exquisite x 5
Carnets d'inspirations culinaires ALL & IRT
...*
- 4.13** **Mon univers**
Mappemonde lune DIY, mapemonde épinglée et boule à facette (chinées)
- 4.14** **Aïe aïe aïe, ouille !** 🤪 🍏 📌
Objets détournés [Recherche en cours]
- 4.15** **La lampe « Otarie »** (presque comme celle de Lisa Gachet)
La braderie de Lille et Bon Coin et mon beau-père et le vœu est exaucé !
- 4.16** **Madeleines de Proust**
M'amuser et re-nouer le lien avec le culinaire...

CECI EST LA SALLE D'



Miroir mon beau miroir et clins d'œil (surréalistes) à Magritte



Passer le temps,
Plusieurs fois par jour,
À l'émerveillement.

5. Ma chambre à moi

(Le bureau, l'atelier...)

C'est ici que...

J'ai repris goût à la vie en lisant
"Quand la beauté nous sauve" de Charles Pépin.

Ici je classe, je range, j'archive
Ici le bordel devient matière à créations.
Ici j'œuvre à rendre l'ordinaire extraordinaire.
Ici tout est un processus en cours.
Ici le beau est subjectif.
Ici, je sais faire.
Ici je travaille par terre, terre à terre.
Ici mon imaginaire devient palpable et se bidouille.

Ici j'incarne ma sensibilité dans la matière.

Vidéo « D'ombres et de lumière » (2022-23)

Montage de rushes photos et vidéos, musique & discussion avec Florence Arnaud

Projet « Caséïnes » (2020)

Co-création avec la céramiste Isabelle Poupinel [Disponible sur commande]

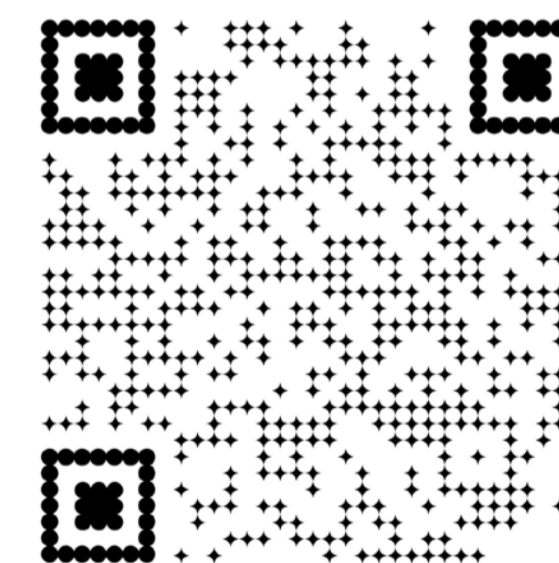
Un sac qui range et qui dérange (2005)

Mémoire de fin d'étude qui anticipait une solution pour remplacer les sacs plastiques

**... et tout mon petit univers « work in progress »
en évolution jour après jour,
sur lequel poser les yeux avec curiosité...**

Au-delà de ces 80 m2 d'exposition, retrouvons nous ici :

TEDx Comment passer
de l'ordinaire à l'EXTRAordinaire ?



@marionchatelchaix
Marion Chatel-Chaix